

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Новорогачинская средняя школа»

ПРИНЯТО:

На педагогическом совете

Протокол №1 от 29.08.2025г.

УТВЕРЖДАЮ:

директор МБОУ «Новорогачинская СШ»

Денисов М.И.

Приказ № 328 от 29.08.2025г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа

**«Город мастеров»**

(для детей 10 -18 летнего возраста, срок реализации программы – 2 года)

техническая направленность

Составитель: Шегай Вячеслав Викторович,

педагог дополнительного образования

р.п.Новый Рогачик , 2025г.

## РАЗДЕЛ I

### Пояснительная записка

#### 1. Направленность дополнительной образовательной программы.

В России дерево всегда было основным строительным материалом. Традиции русского деревянного зодчества используются для возведения домов во всем мире. Известно, что древесина таит в себе богатые композиционные и декоративные возможности. В народном зодчестве умелое их использование всегда давало превосходные результаты.

Резьба по дереву - древнейший вид декоративного искусства. Резьбой издревле украшали жилища, корабли, мебель, посуду, орудия труда. Дерево и в наши дни остается излюбленным материалом. Из него создают скульптуру, резные декоративные и утилитарно декоративные предметы.

Существует множество видов резьбы по дереву. На занятиях объединения дети знакомятся с наиболее простыми, не требующими сложных инструментов и редких материалов, видами резьбы, **моделированием, техническим моделированием и техническим конструированием**. Занятия имеют техническое направление деятельности.

Во время работы над моделью из дерева у детей вырабатываются такие качества, как усидчивость и внимание, поскольку любые виды резьбы требуют значительных временных затрат и точности исполнения. Также учащиеся осваивают профессиональные приемы обработки древесины, практически знакомятся с физическими и декоративными свойствами наиболее распространенных древесных пород.

**Модель** – слово многозначное, используется в различных отраслях знаний, производстве, технике. Под моделью в широком смысле подразумевают устройство, которое воспроизводит действительный объект (в большинстве случаев в уменьшенном виде) в научных или практических целях.

**Моделирование** – построение моделей, процесс познания действительных объектов, метод изучения технических сооружений, мыслительный и практический вид деятельности, непосредственно создание моделей.

**Техническое моделирование** не следует понимать как простое воспроизведение готовых чертежей, копирование графических и наглядных изображений, хотя на начальных этапах обучения именно такой метод широко применяется в практике и является ведущим в работе.

**Техническое конструирование** – создание различных технических объектов. Мыслительная и практическая деятельность здесь направлена на то, чтобы сделать вещь, предмет, которые несут в себе элемент новизны, не повторяют и не дублируют, в отличие от моделирования, действительные объекты.

## **2. Актуальность.**

Актуальность данной программы выражается в том, что процесс выпиливания захватывает, так как в каждую деталь вложен личный труд и готовое изделие оценивается как собственное произведение. А если в изделие, над которым работал, вложить что-то свое; внести свои поправки, изменить конструкцию или рисунок орнамента, прибегнуть к фантазии или выдумке, такое изделие особенно дорого, такие предметы находятся дома на самом почетном месте. В последнее время так же вырос спрос общества к изделиям ручной работы или собственноручно оформленными.

## **3. Педагогическая целесообразность.**

Программа позволяет решить проблему свободного времени детей, пробуждает у них интерес, к новым видам деятельности расширяя их жизненный кругозор. Обучение проводится в зависимости от возраста и возможностей детей и конечно учитывается индивидуальный подход к каждому ребенку. Также индивидуально определяется сложность изготовления. Обучающиеся могут в максимально возможной мере реализовать свой творческий замысел и фантазию и после первых начальных упражнений смогут создать предметы быта в форме животных и растений, мир которых бесконечно разнообразен. Основой, позволяющей поддерживать длительный интерес учащихся к работе в объединении и дающей возможность проводить качественное обучение, является нацеленность на "конечный продукт". Таковым "конечным продуктом" является поделка из дерева, которая не только должна вызывать у учащегося чувство эстетического удовлетворения, но и применяться в быту. Она должна иметь прикладное назначение или служить для украшения интерьера. По мере приобретения знаний и опыта учащимся, перед ним ставятся новые, более сложные задачи, требующие усилия, необходимого для дальнейшего развития ребенка. Таким образом, ребенок уже с малых лет реализует свои желания, умения, ставит и достигает задачи. Этот воспитательный компонент играет роль в самоактуализации и становлении личности в будущем, так что можно сказать, что работа в объединении имеет важные аспекты в жизни подрастающего поколения.

На протяжении всего процесса обучения проводится контроль за выполнением заданий. Для успешного усвоения программы имеется необходимое оборудование, инструменты, литература.

## **4. Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ.**

Особенностью данной программы является то, что в процессе решения творческих задач, обучающиеся получают знания по технологии изготовления резных изделий из дерева, их отделке, сведения об инструментах для резьбы, начальные представления о художественно-декоративной композиции.

## **5. Адресат программы.**

Программа рассчитана на занятия с обучающимися в возрасте 10 - 18 лет. Для обучения по программе приглашаются в основном мальчики без особых требований к уровню образования. Наполняемость группы составляет не более 15 человек.

## **6. Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.**

Программа рассчитана на 2 года обучения, имеет 216 ч за весь период обучения. Образовательный процесс в программе предусматривает занятия 3 раза в неделю в каждой группе. Уровень программы: базовый.

## **7. Формы обучения.**

Формы обучения: очно-заочная.

## **8. Режим занятий.**

Программа включает в себя 216 ч.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1ч. (академический час 40 мин), что соответствует требованиям, предъявляемым к детским объединениям в образовательных заведениях данного типа. Кроме того, в каникулярное время (осенние и весенние каникулы) предусмотрены экскурсии и выставки.

## **9. Особенности организации образовательного процесса.**

Состав группы постоянный. Занятия носят практико-ориентированный характер. Теоретическая часть представлена в форме небольших лекций и консультаций перед началом практической работы. С целью выработки навыков работы у обучающихся, педагог сам показывает тот или иной приём работы, выполняет какую-либо операцию самостоятельно, чтобы учащиеся повторяли за ним. Освоив определенные навыки, учащиеся самостоятельно выполняют изделие.

Большое внимание во время работы уделяется технике безопасности при работе с инструментами (резцы, стамески), морилкой, клеем и другим оборудованием.

В процессе обучения моделированию и конструированию художественных изделий из дерева используются разнообразные методы: словесные, наглядные, практические, проблемно-поисковые и иные.

Словесные методы обучения включают в себя рассказ, беседу, лекцию, объяснение, устный инструктаж. К наглядным методам обучения относятся иллюстрации и демонстрации. Практические методы обучения – это упражнения, учебно-практические работы, созидательная деятельность в учебных целях.

В подгруппу репродуктивных и проблемно-поисковых выделены методы, отражающие степень самостоятельности учащихся при усвоении учебного материала. Это повторение, алгоритмизация, исследование, конструирование, проектирование.

Ведущую роль на занятиях по программе играют практические методы обучения. Практической деятельности на занятиях отводится не менее 70% всего учебного времени.

При решении художественно-творческих и технических задач на занятиях учащиеся применяют знания, полученные ими в различных школьных предметах.

В зависимости от уровня подготовки учащихся задание на выполнение практической работы может быть дано в общем виде (постановка задачи и конечный результат), в форме последовательных указаний на выполнение необходимых операций с заданным перечнем оборудования, детально, с указанием характера операций, приемов выполнения и необходимого инструмента для каждой операции.

Программа предусматривает определенные формы контроля деятельности обучающихся: текущий, промежуточный, итоговый. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии путём проверки того, как учащийся выполняет тот или иной приём работы. Промежуточный контроль помогает педагогу определить, как учащийся усвоил последовательность учебных действий, помогая вносить коррективы в учебный план. Итоговый контроль осуществляется на этапе готовых работ, выставок. Выставки внутри объединения помогают определить уровень достижений учащихся за определённый период.

На первом этапе контроль заключается в том, чтобы проверить, насколько точно выполненное ребёнком изделие соответствует образцу. Далее педагог отмечает, насколько творчески подошёл учащийся к выполнению задания, что привнёс своего, при этом правильно выполнив все приемы работы.

Занятия по программе способствуют социальной адаптации обучающихся, так как группа разновозрастная. Не секрет, что сегодняшние дети испытывают сильный дефицит общения, но в творческой мастерской, рядом с увлеченными сверстниками и взрослыми, у детей появляется возможность для раскрепощенного общения, обмена знаниями, опытом, что ведет к формированию активной жизненной позиции.

#### **10. Цели.**

- создание условий для приобщения детей к техническому творчеству через моделирование и конструирование из дерева;
- воспитание творческой, активной личности, проявляющей интерес к техническому и художественному творчеству и желание трудиться.

#### **11. Задачи:**

##### ***Образовательные:***

- Обучить учащихся приемам моделирования конструирования из дерева.

- Познакомить учащихся с видами и свойствами древесины, как строительного материала.
- Дать учащимся начальные строительные навыки.

**Воспитательные:**

- Воспитать у учащихся трудолюбие, терпение, умение довести начатую работу до конца.
- Формировать представление о народном деревянном зодчестве, связанном с природой и культурой родного края.

**Развивающие:**

- Развивать художественно-творческие способности учащихся (фантазию, образное мышление, индивидуальность, творческое отношение к труду).
- Развивать у учащихся интерес к народным ремёслам.

**12. Учебный план на 1 год обучения( 1 модуль)**

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	Теория	Практика	
1	Резьба по дереву	30	6	24	Практическая работа
2	Художественное выпиливание	42	12	30	Практическая работа
3	Обработка изделия на токарном станке по дереву.	18	6	12	Практическая работа
4	Отделка готовых изделий, подготовка их к выставке.	12	-	12	Практическая работа
5	Выставка моделей, изготовленных за год.	6	-	6	выставка
	Итого	108	24	84	

**2 модуль летний краткосрочный 13 ч**

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	3	-	3	
2	Знакомство с инструментом	10	2	8	Пробы изделий

	Итого	13	2	11	

### Учебный план на 2 год обучения ( 3 модуль)

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	Теория	Практика	
1	Резьба по дереву	30	6	24	Практическая работа
2	Художественное выпиливание	42	12	30	Практическая работа
3	Обработка изделия на токарном станке по дереву.	18	6	12	Практическая работа
4	Отделка готовых изделий, подготовка их к выставке.	12	-	12	Практическая работа
5	Выставка моделей, изготовленных за год.	6	-	6	выставка
	Итого	108	24	84	

### 13. Содержание программы

#### 1. Техника безопасности и правила пожарной безопасности при работе с деревом .

*Теория.* Острые режущие инструменты, как ими правильно работать. Первая помощь при порезах. Приёмы безопасной работы. Опасные вещества – морилка, лак, растворитель. Как безопасно работать с ними. Пожарная безопасность, запрещение открытого огня. Правила эвакуации из здания.

*Практика.* Знакомство с инструментами. Практическая эвакуация из кабинета на случай чрезвычайной ситуации.

*Форма контроля.* Беседа.

#### 2. Свойства различных пород дерева.

Лиственные и хвойные породы дерева. Их основные отличия друг от друга. Плотность разных пород дерева. Какое дерево годится для работы, а какое нет. Как отличить пригодное для резьбы дерево от непригодного. Липа – основной материал для резчиков по дереву.

*Практика.* Определение пород дерева с использованием образцов.

#### 3. Виды резьбы по дереву .

Резьба плоская и объёмная, чем они отличаются друг от друга. Особенности контурной и трёхгранно-выемчатой резьбы по дереву. Особенности плоскорельефной резьбы по дереву. Скульптурная резьба. Инструменты для резьбы по дереву. Как вырезать деревянную ложку.

*Практика.* Показ образцов разных видов резьбы.

#### **Обучение приёмам контурной резьбы по дереву.**

#### **4. Обучение приёмам контурной резьбы по дереву**

*Теория.* Какими инструментами делается контурная резьба. Особенности и сюжеты контурной резьбы.

*Практика.* Определение вида резьбы по образцу.

#### **5-6. Изготовление пробного образца.**

*Теория.* Как правильно держать нож-косячок. Как правильно резать, учитывая направление волокон дерева. Как избежать травм при резьбе.

*Практика.* Выполнение контурной резьбы на образце.

*Форма контроля.* Наблюдение.

#### **Трёхгранно-выемчатая резьба .**

#### **7. Обучение приёмам трёхгранно-выемчатой резьбы по дереву .**

*Теория.* Основные виды трёхгранно-выемчатых узоров. Треугольнички, квадратики, солнышки. Как разметить место для будущей резьбы.

*Практика.* Выполнение эскиза

#### **8-9. Вырезание образца .**

*Теория.* Особенности трёхгранно-выемчатой резьбы и затруднения, которые могут встретиться при резьбе.

*Практическая работа.* Выполнение всех основных видов резных узоров поочередно.

*Форма контроля.* Наблюдение.

#### **Изготовление разделочной доски с резьбой .**

#### **10. Выполнение эскиза .**

*Теория.* Форма и размеры будущего изделия. Расположение резных узоров на поверхности изделия.

*Практика.* Выполнение эскиза.

#### **11. Изготовление доски-основы под резьбу.**

*Теория.* Из какого дерева лучше всего изготавливать разделочную доску. Какими инструментами это необходимо делать. Техника безопасности при работе электролобзиком.

*Практика.* Выбор материала и перенесение на него контуров доски. Выпиливание контуров. Обработка поверхностей наждачной бумагой.

*Форма контроля.* Практическое задание.

## **12-13. Выполнение резьбы .**

*Теория.* Напоминание об уже освоенных приёмах трёхгранно-выемчатой резьбы.

*Практика.* Перенесение эскиза на материал. Выполнение резьбы. Тонировка готового изделия морилкой.

## **Художественное выпиливание.**

### **14-15.Технология обработки древесины.**

*Теория.* Основной инструмент – ручной лобзик. Инструменты и приспособления – упорная дощечка, пилки, шило, надфили, ручная дрель, пассатижи, струбцина. Основной материал – фанера (3-4мм), подготовка материала к выпиливанию. Перевод рисунка на фанеру при помощи трафарета. Техника выпиливания. Правила соединения деталей. Соблюдение правил безопасности труда при обработке древесины. Зачистка поверхностей деревянных изделий наждачной бумагой.

*Практика:* Пропиловка прямых и волнистых линий, тупых и острых углов. Зачистка поверхности заготовки. Перевод рисунка на фанеру при помощи трафарета.

### **16-21. Древесные узоры (Изготовление работ по образцу и замыслу)**

*Практика.* Изготовление моделей: кухонная лопатка, подставка для салфеток, карандашница, рамка для фотографии, шкатулка для ниток, конфетница,.

Зачетная работа на выбор.

## **Обработка изделия на токарном станке по дереву .**

### **22.Устройство токарного станка по дереву .**

*Теория.* Токарный станок, его составные части и принцип работы. Инструменты и приспособления для точения. Защитная одежда и очки. Приёмы безопасной работы на станке.

### **23-24. Точение пробного образца модели .**

*Практика.* Выбор дерева для точения. Первичная обработка заготовки (обрубка, опилование). Разметка центров. Точение заготовки с использованием токарных резцов (педагогом). Шлифовка заготовки на станке с помощью наждачной бумаги. Срезание или спиливание остатков дерева с точёного изделия, зачистка краёв.

*Форма контроля.* Наблюдение.

## **Изготовление точёной модели-игрушки .**

### **25-26.Подбор и первичная обработка материала .**

*Теория.* Составные части будущей игрушки и особенности их изготовления. Соединение частей.

*Практика.* Подбор материалов, обрубка(обстругивание) заготовок, разметка центров.

### **27-30.Точение модели-игрушки.**

*Практика.* Точение нескольких заготовок для игрушки. Обработка точёных частей игрушки наждачной бумагой.

### **31-33. Сборка и отделка готового изделия .**

*Практика.* Сверление отверстий для соединения частей. Подгонка и соединение частей игрушки. Склеивание частей. Украшение собранной игрушки выжиганием. Тонировка и пропитка подсолнечным маслом.

### **34-35. Отделка готовых изделий, подготовка их к выставке.**

*Теория:* Вводный инструктаж по отделке и сборке готовых изделий.

*Практика:* Отделка готовых изделий. Сборка готовых изделий. Окончательная доводка. Отделочные работы. Подготовка изделий к выставке.

### **36. Выставкамоделей, изготовленных за год.**

*Практика:* Сбор всех работ. Отбор лучших работ в зависимости от качества. Тематика проводимых выставок и степень сложности изготовленных изделий.

Участие в выставках, конкурсах.

## **14. Планируемые результаты**

*Личностными результатами* освоения программы является формирование следующих умений:

- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач в прикладном творчестве;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками прикладной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- освоение навыков самостоятельной и групповой работы.

*Метапредметными результатами* освоения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

*регулятивные УУД:*

- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по предложенному педагогом плану с опорой на образцы, пособия, рисунки;

- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

*познавательные УУД:*

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;

- совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях по декоративно-прикладному творчеству и следовать им;

- учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать свою работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

***Предметными результатами*** изучения программы является формирование следующих знаний и умений:

- сформированность первоначальных представлений о роли декоративно-прикладного творчества в жизни и духовно - нравственном развитии человека;

- ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов декоративно-прикладного творчества и освоение некоторых из них;

- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией декоративно-прикладного творчества;

- ознакомление учащихся с отечественными народными промыслами и традиционными видами декоративного искусства других стран;

- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной и декоративно-прикладной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

## **РАЗДЕЛ II**

### **1. Календарный учебный график программы.**

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов;

1 четверть - 2 четверть – 3 четверть –4 четверть

-количество учебных дней -108 в год.

Продолжительность каникул - согласно календарному плану школы.

Кроме того, в каникулярное время (осеннее и весеннее)обучающимися объединения будут проводиться экскурсии и выставки.

### **2. Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение:**

Направление работы в большой степени зависит от материальной базы школы.

В школе имеется кабинет Центра «Точка роста», который отвечает требованиям санитарии и противопожарной безопасности.

Для воплощения творческих идей занимающимся учащимся требуется большое количество разных материалов: древесина, лобзики, пилки для лобзиков, наждачная бумага, лак для древесины.

*1. Перечень оборудования, инструментов и материалов*- столярные верстаки, стулья, шкафы для хранения работ детей, инструментов и материалов;

- классная доска, чертежные принадлежности;
- настольные осветительные приборы;
- библиотека резчика по дереву;
- технические средства обучения, ИКТ;
- раздаточный демонстрационный материал, выставочные образцы;
- средства доврачебной медицинской помощи.

*2. Необходимые инструменты и материалы:*

- наборы резчицкого инструмента;
- ручной столярный инструмент;
- заточной ручной и электроинструмент;
- приспособления для резьбы по дереву;
- ручной электроинструмент, для обработки древесины;
- деревообрабатывающие станки;
- деревянные пластины и бруски мягких пород дерева;
- расходные материалы;
- средства для отделки деревянных изделий.

*3. Информационное обеспечение* (компьютер для оформления проектной деятельности учащихся, интерактивная доска, медиапроектор, фотографии, видеофильмы).

#### **Кадровое обеспечение:**

Педагог дополнительного образования Шегай Вячеслав Викторович.

Образование: высшее педагогическое.

#### **3. Формы аттестации.**

Способом проверки результатов освоения программы может быть изготовление контрольного изделия. Педагог следит за тем, насколько быстро и правильно учащиеся изготавливают контрольное изделие и на основе этого определяет уровни их обученности. В качестве контрольного может быть использовано последнее в году изделие, предусмотренное учебным планом.

Итогом каждого года обучения является выставка поделок и изготовление стендов, оформление фойе школы и классов, участие в различных районных конкурсах декоративно-прикладного искусства.

#### **4. Оценочные материалы**

Эффективными формами подведения итогов реализации программы являются конкурсы, выставки, с помощью которых определяются уровни усвоения подростками теоретических знаний и практических умений и навыков (репродуктивный, эвристический, креативный).

Фиксация результатов осуществляется с помощью документов: копии, приказа об участии в конкурсах, выставках, грамот и дипломов.

#### **5. Методические материалы**

Программа предусматривает следующие формы работы на занятиях: фронтальная, групповая и индивидуальная.

В процессе обучения используются разнообразные методы: словесные, наглядные, практические, репродуктивные, проблемно-поисковые и иные.

Словесные методы обучения включают в себя рассказ, беседу, лекцию, объяснение, устный инструктаж. К наглядным методам обучения относятся иллюстрации и демонстрации. Практические методы обучения – это упражнения, учебно-практические работы, созидательная деятельность в учебных целях.

В подгруппу репродуктивных и проблемно-поисковых выделены методы, отражающие степень самостоятельности учащихся при усвоении учебного материала. Это повторение, алгоритмизация, исследование, конструирование, проектирование.

Применение самостоятельных и несамостоятельных методов характеризует степень управления педагогом познавательной деятельностью учащихся. Это задания, предписания, указания, инструкции.

К методам, призванным стимулировать интерес к учению, относятся разбор конкретных ситуаций, создание эмоциональных ситуаций.

Методы устного контроля и самоконтроля объединяют традиционный индивидуальный опрос учащихся, фронтальный опрос.

Методы практического контроля и самоконтроля применяются для диагностики уровня развития навыков и учений обучаемых. Для этих целей используются контрольные учебно-практические работы, работа по индивидуальному творческому заданию.

Ведущую роль на занятиях по программе играют практические методы обучения. Практической деятельности на занятиях по программе отводится не менее 70% всего учебного времени.

Производительный (созидательный) труд является эффективным методом подготовки учащихся к будущей работе в сфере изготовления художественных изделий из дерева. Работая, школьники учатся оценивать стоимость своего труда, вносят коррективы в планы самоопределения и деловой карьеры.

Для учащихся в процессе обучения основная доля приходится на проблемно-поисковый метод обучения. В процессе учебной работы перед учеником ставится проблема, решая которую он приобретает новые знания или умения. При обучении по программе проблемами могут быть:

- обобщенно сформулированные цели предстоящей деятельности, которые ученик должен конкретизировать на основе приобретенной им дополнительной информации;
- оптимальный выбор средств и методов достижения цели с учетом имеющихся условий (можно ли изготовить изделие в кабинете, мастерских, имеется ли у ученика соответствующая квалификация для работы с выбранным изделием из дерева).

Одним из важных методов обучения является метод проектов. Это то дидактическое средство, которое способствует формированию навыков целеполагания и позволяет учащимся находить оптимальные пути достижения сформулированных целей при соответствующем руководстве со стороны педагога. Он применяется и при коллективной, и при индивидуальной работе учащихся.

В процессе проектной деятельности учащиеся развивают свой творческий потенциал и усваивают основополагающие закономерности построения целостного технологического процесса.

Программа предусматривает формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии путём проверки того, как учащийся выполняет тот или иной приём работы. Промежуточный контроль помогает педагогу определить, как учащийся усвоил последовательность учебных действий, помогая вносить коррективы в учебный план. Итоговый контроль осуществляется в форме выставок. Выставки внутри объединения помогают определить уровень достижений учащихся за определённый период. На первом этапе контроль заключается в том, чтобы проверить, насколько точно выполненное ребёнком изделие соответствует образцу, данному преподавателем. Потом педагог смотрит за тем, насколько творчески подошёл учащийся к выполнению задания, что привнёс своего. При этом педагог должен по-прежнему следить за правильностью выполнения приёмов работы. По организационной форме контроль может быть индивидуальным, группово-выборочным и фронтальным.

#### **6. Список литературы и интернет ресурсы:**

1. Вишневская, В.М. Русская народная резьба по дереву. -М: Изобразительное искусство, 2019.
2. Попова, О. С., Каплан, А.И. Русские художественные промыслы . - М: Знание, 2019.

3. Степанов, А.С. Резьбы очарованье. - СПб.: Лениздат,2017.
4. Матвеева, Т. Д. Мозаика и резьба по дереву. - М.:Высшая школа, 2016.
5. Буриков, В.Г., Власов, В. А. Домовая резьба. - М.; 2015.
6. Хворостов, А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. - М.: Просвещение, 2017.
7. Газарян, С. Прекрасное своими руками. Народные художественные ремесла. - М.; 2018.